

## **“L’arte del chiacchierino”**

**Romanzo di Vittoria Gigante**

E’ una storia che ha per protagonista una donna, che dopo aver sperimentato tante vicissitudini, dopo aver conosciuto le frivolezze e le vanità di cui è impastata la vita moderna, dopo tante illusioni e delusioni, dopo tante crisi e peripezie scopre e trova, finalmente, l’Approdo.

Questa storia meritevole, dopo un lungo travaglio, ha lasciato il chiuso di un cassetto ed ha visto la luce.

*E’ un’affascinante creatura che si aggiunge alle altre creature che costellano la prolifica attività letteraria di Vittoria Gigante.*

La storia della protagonista, Tamara, si dipana e si intreccia con la storia della nostra Sicilia nel trapasso traumatico, rivoluzionario dal Regime Borbonico a quello sabauda. Desta particolare interesse, il contesto storico, l’ambientazione, la cornice romantica, tutta siciliana, in cui si muove la protagonista. Emblematica, a tal proposito, la canzone d’amore che a Tamara piace tanto (niente

di più bello, afferma, aveva mai sentito) e volle imparare a memoria il commiato: *“Comu sarà impossibile / scurdarimi di tia / tu si la me delizia / ciatu di l’anima mia”*.

Il modulo narrativo è quello del romanzo ottocentesco che si svolge in tre tappe e luoghi diversi: Londra - Parigi - Palermo. Queste tre tappe, si possono considerare le tre tappe della maturazione psicologica e spirituale della protagonista che attraversa e sperimenta tante crisi e peripezie, beve, fino in fondo, il calice del piacere della vita, passa da un amore all’altro e prova amarezze, inganni e delusioni. Tamara è un’anima inquieta che dimostra come è vera l’asserzione di Sant’Agostino che, al pari di lei, ha sperimentato i piaceri della vita, racchiusa in quella struggente invocazione: *“O Signore, siamo fatti per Te e il nostro cuore è inquieto finché non riposi in Te”*.

Tamara ha trovato l’Approdo, ha trovato la Pace *“che il mondo irride ma che rapir non può”*. Quando ella non ha ascoltato più la voce del mondo ma un’altra voce, quella della coscienza, è rientrata, allora, in sé stessa ed ha trovato la Verità, ha capito che la sua vita passata è stata un completo fallimento perché era fuori di sé, era fuori dalla Verità, era fuori dal Circuito dell’Amore.

► *Alfonso Saya*